

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Жирновская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ШМО

Заместитель директора по УВР

Директор школы

 Е.В. Евгученко

 Е.Л. Москвина

 С.Я. Шкодин

Протокол от 26.08 2021 г. № 1 «26» 08 2021 г.

Приказ от 30.08.2021г. № 171



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кардаш Ирины Владимировны

(ФИО автора)

высшая

(квалификационная категория)

по литературе, 8 класс, УМК Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной, 68ч.

(предмет, класс, состав УМК, количество часов)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 695 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Авторская программа по литературе 5-9 классы общеобразовательных учреждений. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана – Граф, 2014.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
- Примерная программа по учебным предметам «Литература». 5-9 классы: проект. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Жирновская СОШ 5-9 класс ФГОС.
- Учебный план МБОУ Жирновской СОШ .

Положение МБОУ Жирновская СОШ о рабочей программе учебного предмета, курса.

Авторская программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ (литература). Предполагает подход к обучению, позволяющий сформировать познавательную и деятельностную компетенции. Направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников. Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 8 классе способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Поэтому в названии каждого тематического раздела программы 8-го класса содержится вопрос или познавательное противоречие. Учащиеся совместно с учителем последовательно проходят путь поиска решения поставленной проблемы.

В основе литературного образования школьников на этапе 8-го класса заложена определённая теоретико–литературная и методическая идея: представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения.

В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства

патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Отбор, распределение учебного материала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций на каждом этапе обучения с учетом взаимосвязи как этапов обучения, так и их основных конституирующих факторов (возрастные психофизиологические характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте; социально-культурные условия жизни). В программе под этапом обучения понимается один учебный год.

Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

- развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на предыдущем этапе;
- формирование новых, актуальных на данном этапе знаний, умений, навыков;
- учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации обучения, в основе которой лежит познавательный интерес, формирующийся последовательно и градиционно.

Программа с 5 по 9 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не владеют необходимым объемом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5-9 классах способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы 5-9 классов содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя предложенные программой тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

В основу каждого этапа заложена определенная теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс – осознание природы художественного образа;

6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;

7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, проявляющейся в системе отношений автор — читатель;

9 класс – введение хронологического принципа организации материала ;

Одним из главных методов в работе с учениками 5 -9 классов является метод творческого чтения

Цели и задачи каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих.

Понятийный аппарат включает в себя:

5 класс – искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория);

6 класс – тема, проблематика; содержание и форма литературного произведения; идея; сюжет, жанр; литературный герой, персонаж, лирический герой; проза и поэзия, основы стихосложения;

7 класс – роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса; конфликт; композиция; этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);

8 класс – система образов; тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;

9 класс – язык художественного произведения, критическая литература, система образов; тип, характер

В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Формирование деятельностной компетенции достигается учащимися в процессе овладения определенными умениями в ходе изучения литературы.

Место учебного предмета, курса.

Рабочая программа для 8 класса разработана в соответствии с Учебным планом МБОУ Жирновская СОШ основного общего образования.

В 8 классе на изучение литературы отводится 68ч (2ч в неделю, 34 рабочих недели в году). Согласно утвержденному плану школы будет дано 66 ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

УМК под редакцией Г.В. Москвина:

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных, метапредметных результатов обучения и воспитания школьников

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:
-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной

действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при

осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

Содержание учебного предмета, курса

Литература как искусство слова — 2 часа. Художественный текст: его чтение и интерпретация.

Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Кто такой автор? **«Житие Сергия Радонежского» — 1 час.** Автор в древнерусской литературе. Жанр жития.

Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — 2 часа. Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) — 2 часа. Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизованные особенности произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» — 5 часов + 2 ч. р/р Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася» — 2 часа. Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

Внеклассное чтение. И.С. Шмелёв «Лето Господне» — 1 час

Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» — 2 часа. Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX в сокращении) — 1 ч Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — 2 часа. Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» — 3 часа. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» — 2 часа. Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие

стиля Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» — 2 часа. Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» — 1 час

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

А.С. Пушкин. Стихотворения «К*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна» — 2 часа.** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 2 часа. Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» — 2 часа. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» — 2 часа. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе» — 2 часа. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» — 2 часа. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» — 1 час. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» — 1 час. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX в. — 2 часа. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И.

Рождественский. Стихотворение «Мгновения». Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» — 1 час

Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель.

Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» — 8 часов + 1 ч р/р. Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» — 2 часа. Ситуация испытания жизнью. Библийский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» — 3 часа + 2 Р\Р. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

А.П. Чехов. Рассказы - 2 часа.

Тематическое планирование по литературе 8 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Планируемые результаты обучения | В том числе | |
|-------|--|------------------|--|--------------------------|---|
| | | | | Контрольные работы/тесты | Р/Р (из них изложения, сочинения) |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 | Читают и постигают смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечают на вопросы | | |
| 2. | Кто такой автор? | 16 | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают текст литературного произведения. Устно отвечают на вопросы. Характеризуют героев произведений. Выявлять проблему и идею произведения, характерные для произведения образы и приёмы Формулируют идею произведений. Формулируют вопросы по тексту произведений. умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Входной контроль | Р. р. Сочинение по роману «Капитанская дочка» |
| 3. | Кто такой герой? Герой в литературном произведении | 13 | Анализ произведений с эпохой их написания; выявляю, непреходящие нравственные ценности. умеют планировать алгоритм ответа; умеют понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XVIII века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, понимают ключевые проблемы изученных произведений | | |

| | | | | | |
|----|--|------------|--|----------------------|--|
| | | | литературы 19века | | |
| 4. | Есть ли герой в лирическом стихотворении? Герой в лирическом стихотворении. | 18 | Воспринимают текст литературного произведения, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, понимают связь литературных произведений с эпохой их написания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. Выявляют характерные для произведений образы и приёмы изображения, умеют анализировать стихотворный текст, Определяют стихотворные размеры. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | | Р. р. Класное сочинение «Герои и проблемы современной литературы» |
| 5. | Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? | 18 | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности и идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Формулируют вопросы по тексту произведений. Выявляют идею произведений. Характеризуют героев произведений. Устанавливают связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставляют литературные произведения. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Итоговый тест | Р. р. Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель» |
| | Всего | 66ч | | 2 | 4 |

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

| № урока | Дата проведения | | Тема урока |
|---|--|----------|---|
| | по календарно-тематическому планированию | по факту | |
| Раздел 1. Литература как искусство слова.-1ч. | | | |
| 1. | 01.09. | | Литература как искусство слова |
| Раздел 2. Кто такой автор?-16ч. | | | |
| 2. | 06.09. | | Автор в литературном произведении Входной контроль. Тест. |
| 3. | 08.09. | | «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» |
| 4. | 13.09. | | Н.М. Карамзин Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» |
| 5. | 15.09. | | Образ главной героини, его особенности. Авторская позиция и способы её выражения. Тест. |
| 6. | 20.09. | | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| 7. | 22.09. | | Образ автора и его роль в произведении А.Н. Радищева |
| 8. | 27.09. | | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве Пушкина. |
| 9. | 29.09. | | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. |
| 10. | 04.10. | | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. |
| 11. | 06.10. | | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Тест. |
| 12. | 11.10. | | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». |
| 13. | 13.10. | | Р.р. Подготовка к сочинению |
| 14. | 18.10. | | Р. р. Сочинение по роману «Капитанская дочка» |
| 15. | 20.10. | | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася» |
| 16. | 25.10. | | Образ главной героини. Тест. |
| 17. | 27.10. | | Вн. Чт. И.С. Шмелёв. «Лето господне» |
| Раздел 3. Кто такой герой? Герой в литературном произведении -13ч. | | | |
| 18. | 08.11. | | Образ, характер, герой |
| 19. | 10.11. | | У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском» |
| 20. | 15.11. | | М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» |
| 21. | 17.11. | | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. |
| 22. | 22.11. | | Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Тест. |
| 23. | 24.11. | | А.Н. Островский. Слово о писателе. Художественный мир пьесы «Бесприданница» |
| 24. | 29.11. | | Трагическая судьба Ларисы. |
| 25. | 01.12. | | «Чистая публика» в драме «Бесприданница» |
| 26. | 06.12. | | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара» |
| 27. | 08.12. | | Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей |
| 28. | 13.12. | | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди» |

| | | | |
|--|--------|--|--|
| 29. | 15.12. | | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. |
| 30. | 20.12. | | Вн. чтение. В. Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери» |
| Раздел 4. Есть ли герой в лирическом стихотворении? Герой в лирическом стихотворении-18ч. | | | |
| 31. | 22.12. | | Любовная лирика А.С. Пушкина. |
| 32. | 27.12. | | Любовь как пробуждение души. |
| 33. | 29.12. | | Философская лирика М.Ю. Лермонтова. |
| 34. | 17.01. | | Человек и природа в лирике Лермонтова |
| 35. | 19.01. | | С.А. Есенин. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. |
| 36. | 24.01. | | В.В. Маяковский. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. |
| 37. | 26.01. | | Р. р. Обучение анализу лирического стихотворения: восприятие, истолкование, интерпретация |
| 38. | 31.01. | | А.А. Блок. Слово о писателе. Родина, душа, любовь. |
| 39. | 01.02. | | Многообразие лирики Блока. |
| 40. | 07.02. | | А.А. Ахматова. Слово о писателе. Душевный выбор в любви и жизни |
| 41. | 09.02. | | Лиризм поэтического мира Ахматовой. |
| 42. | 14.02. | | Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. |
| 43. | 16.02. | | Н.А. Заболоцкий. Душа, жизнь, красота в лирике Заболоцкого. |
| 44. | 21.02. | | Поэзия второй половины XX века. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. |
| 45. | 28.02. | | Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. |
| 46. | 02.03. | | Внекл. чтение В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» |
| 47. | 07.03. | | Р. р. Подготовка к классному сочинению |
| 48. | 09.03. | | Р. р. Классное сочинение «Герои и проблемы современной литературы» |
| Раздел 5. Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? -18ч. | | | |
| 49. | 14.03. | | Читатель литературного произведения Автор- читатель. |
| 50. | 16.03. | | А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» История создания комедии. |
| 51. | 21.03. | | Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства |
| 52. | 04.04. | | Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов |
| 53. | 06.04. | | Чацкий и Молчалин. |
| 54. | 11.04. | | Чацкий и Софья |
| 55. | 13.04. | | Критика о комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний» |
| 56. | 18.04. | | Обобщающий урок по комедии «Горе от ума» |
| 57. | 20.04. | | Р. р. Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 58. | 25.04. | | А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» Трагическое и гуманистическое в повести. |
| 59. | 27.04. | | Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Образ повествователя. Итоговый тест |
| 60. | 02.05. | | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. |
| 61. | 04.05. | | Мечта и реальность в повести «Шинель» |
| 62. | 11.05. | | Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. |
| 63. | 16.05. | | Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Шинель» |

| | | | |
|------------|--------|--|--|
| 64. | 18.05. | | Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель» |
| 65. | 23.05. | | А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия». Особенности чеховского героя. ». Юмор и сатира в рассказах. |
| 66. | 25.05. | | Летняя полка восьмиклассника |