

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Жирновская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО



/Е.В.Евтушенко/

Протокол от 26.08.2022г. №1

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР



/Е.Н. Лебедева/

« 26 » августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы



/С.Я.Шкодин/

Приказ от 30.08.2022г. №167



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кардаш Ирины Владимировны

(высшая квалификационная категория)

по литературе , 9б класс, УМК Г.В. Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л. Ерохин., 102ч.

(предмет, класс, состав УМК, количество часов)

2022 – 2023 учебный год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 695 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Авторская программа по литературе 5-9 классы общеобразовательных учреждений. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана – Граф, 2014.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
- Примерная программа по учебным предметам «Литература». 5-9 классы: проект. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Жирновская СОШ 5-9 класс ФГОС.
- Учебный план МБОУ Жирновской СОШ .

Положение МБОУ Жирновская СОШ о рабочей программе учебного предмета, курса.

Авторская программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ (литература). Предполагает подход к обучению, позволяющий сформировать познавательную и деятельностную компетенции. Направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников. Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 9 классе способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Поэтому в названии каждого тематического раздела программы 9-го класса содержится вопрос или познавательное противоречие. Учащиеся совместно с учителем последовательно проходят путь поиска решения поставленной проблемы.

В основе литературного образования школьников на этапе 9-го класса заложена определённая теоретико–литературная и методическая идея: **представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения.**

В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Отбор, распределение учебного материала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций на каждом этапе обучения с учетом взаимосвязи как этапов обучения, так и их основных конституирующих факторов (возрастные психофизиологические характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте; социально-культурные условия жизни). В программе под этапом обучения понимается один учебный год.

Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

- развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на предыдущем этапе;
- формирование новых, актуальных на данном этапе знаний, умений, навыков;
- учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации обучения, в основе которой лежит познавательный интерес, формирующийся последовательно и градационно.

Программа с 5 по 9 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не владеют необходимым объемом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5-9 классах способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы 5-9 классов содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя предложенные программой тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

В основу каждого этапа заложена определенная теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс – осознание природы художественного образа;

6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;

7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, проявляющейся в системе отношений автор — читатель;

9 класс – введение хронологического принципа организации материала ;

Одним из главных методов в работе с учениками 5 -9 классов является метод творческого чтения

**Цели и задачи** каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих.

Понятийный аппарат включает в себя:

5 класс – искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория);

6 класс – тема, проблематика; содержание и форма литературного произведения; идея; сюжет, жанр; литературный герой, персонаж, лирический герой; проза и поэзия, основы стихосложения;

7 класс – роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса; конфликт; композиция; этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);

8 класс – система образов; тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;

9 класс – язык художественного произведения, критическая литература, система образов; тип, характер

В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Формирование деятельностной компетенции достигается учащимися в процессе овладения определенными умениями в ходе изучения литературы.

Рабочая программа для 9 класса разработана в соответствии с Учебным планом МБОУ Жирновская СОШ основного общего образования.

В 9 классе на изучение литературы отводится 102 ч (3ч в неделю, 34 рабочих недели в году). Согласно утвержденному расписанию будет дано 100ч.

УМК под редакцией Г.В. Москвина:

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2016.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных, метапредметных результатов обучения и воспитания школьников

#### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты обучения:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родожанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **Устное народное творчество**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе - формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **Литература как искусство слова - 1 час.**

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

#### **Античная литература -3ч**

#### **Жанры античной литературы – 1 час.**

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл. Лирика. - 1 час.** Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1 час. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

#### **Средневековая литература -8ч**

#### **Средневековая литература – 2 часа.**

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

**Данте Алигьери.** Слово о писателе.

**«Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2 часа.** «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие

жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

**«Слово о полку Игореве» -4 часа.**

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

**Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.-3ч**

**Литература эпохи Возрождения – 1 час.** Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

**Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 1 часа.** Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» - 1 час.** Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути

**Русская литература XVIII века-9ч**

**Русская литература XVIII века. – 2 часа.** Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов. Слово о писателе.** Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - **2 часа.** Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды

**Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник».- 2 часа.** Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений

**Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.-7ч.**

**Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.- 1 часа.** Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.- В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) -2 часа.** Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

**Ф. Шиллер. Драма «Разбойники» -2 часа.** Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2 часа.** Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

**Русская литература XIX века- 45ч**

**Русская литература XIX века – 2 часа.** Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 часа.** Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

**А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества** Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - **4 часа.** Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений

**Поэма «Цыганы» - 1 час.** «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения



- **«Моцарт и Сальери»- 1 час.** «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

- **Повесть «Пиковая дама» - 2 часа.** Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

- **Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 часов.** История создания романа. Свообразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения

**Поэты пушкинской поры – 2 часа. Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.**

- **К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

- **Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

- **Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

- **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

**М.Ю. Лермонтов Этапы жизни и творчества.** Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...» - **2 часа.** Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

- **Поэма «Мцыри» - 2 часа.** Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

- **Роман «Герой нашего времени» - 6 часов.** История создания. Свообразие жанра. Стилиевое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика

**Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.**

- **Поэма «Мёртвые души»- 6 часов.** История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Свообразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

- **Комедия «Ревизор» - 3 часа.** Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Свообразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

**Русская литература второй половины 19 века-11ч**

**Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 2 часа.** Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

- **И.С. Тургенев. Слово о писателе.** Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». – **2 часа.** Свообразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев.** Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» - **2 часа**. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.** Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...» - **2 часа**. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений. **Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» - **2 часа**. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

### **Русская литература XX века.- 13**

**Развитие русской литературы в XX веке - 2 часа.** Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький.** Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» - **2 часа**. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» - **2 часа**. Общечеловеческое и социальное в повести. Своёобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» - **2 часа**. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» - **1 час**. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Чудик» - **1 час**. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

**Ф.А. Искандер.** Сказка «Кролики и удавы» - **1 час**. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

**Итого: 98 ч**

**Тематическое планирование по литературе 9 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	В том числе	
				Контрольные работы/тесты	Р/Р (из них изложения, сочинения)
1.	<b>Литература как искусство слова</b>	1	Применять полученные ранее знания на практике Воспринимать текст критической статьи. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы		
2.	<b>Античная литература</b>	3	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Воспитывать и развивать качества личности, отвечающих требованиям информационного общества	Входной контроль	
3.	<b>Средневековая литература</b>	8	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Создавать письменный развернутый ответ на вопрос. Конспектировать литературно-критическую статью Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси	К.р. №1 по «Слову...» Тест по «Слову...»	Р.р.-2 Соч -1

4.	<b>Западноевропейская литература XIV–XVIII веков</b>	3	<p>Воспринимать текст литературного произведения.          Устно отвечать на вопросы.          Выявлять проблему и идею произведения.          Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.          Характеризовать героев произведения.          Любить природу, бережно относиться к природному богатству страны. Стремиться устанавливать доверительные отношения и взаимопонимания.</p>		
5.	<b>Русская литература XVIII века</b>	9	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.          Выразительно читать стихотворения.          Выявлять художественные особенности произведений.          Выявлять идею произведений.          Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя          Устно отвечать на вопросы.          Конспектировать литературно-критическую статью          Формирование этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>	К.р. № 2 (тест) за 1 четверть	
6.	<b>Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века</b>	7	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.          Устно отвечать на вопросы          Воспринимать текст драматического произведения.          Выявлять проблему и идею произведения.          Характеризовать героев произведения.          Сопоставлять героев произведения          Воспринимать текст литературного произведения в переводе.          Характеризовать проблематику пьесы.          Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.          Выразительно читать поэму.          Выявлять идею произведения.          Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.          Любить природу, бережно относиться к природному богатству страны. Стремиться</p>		

			устанавливать доверительные отношения и взаимопонимания.		
<b>7.</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>45</b>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику поэмы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Писать сочинение.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Определять стихотворные размеры.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>К.р. №3 за 2 четверть</p> <p>К.р. №4</p> <p>Сочинение по роману «Евгений Онегин»</p> <p>К.р.№5</p> <p>Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p> <p>К.р. № 6 (тест) за 3 четверть</p> <p>К.р.№7.</p> <p>Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</p>	Р.р.-6 Соч-3
<b>8.</b>	<b>Русская литература второй половины 19 века</b>	<b>11</b>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя..</p> <p>Характеризуют проблематику</p> <p>Сопоставляют литературные произведения. Выявляют характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризуют героев произведений. Выявляют характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризуют героев произведений. Уважать ценности семьи, испытывать чувство гордости за свою страну, любить природу;</p>	К.р. №8 сочинение-анализ лирического произведения	Р.р.-2 Соч-1
<b>9</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>11</b>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику поэмы.</p> <p>Выявлять проблему и идею</p>	<p>Итоговый контроль</p> <p>Тест по повести «Собачье сердце»</p>	

			<p>произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Составлять план произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.  Выразительно читать художественное произведение  Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  Освоение общемирового культурного наследия.</p>		
	<b>Всего</b>	<b>98</b>		10	Р.р.10. соч-5

## Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	по календарно-тематическому планированию	по факту	
<b>Раздел 1. Литература как искусство слова.- 1час.</b>			
1.	01.09		Урок - экскурсия по теме «Литература как искусство слова»
<b>Раздел 2. Античная литература-3ч.</b>			
2.	05.09		Жанры античной литературы. <b>Гай Валерий Катулл.</b> Лирика.
3.	06.09		<b>Входной контроль. Тест.</b>
4.	08.09		Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник».
<b>Раздел 3. Средневековая литература- 5 ч. +2ч. Р.р.+1 тест</b>			
5.	12.09		Урок - экскурсия по теме «Средневековая литература»
6.	13.09		<b>Данте Алигьери.</b> Слово о писателе. «Божественная комедия»
7.	15.09		«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья.
8.	19.09		«Слово о полку Игореве» как произведение древнерусской литературы
9.	20.09		«Слово о полку Игореве». Р.К. Б. Куликов «Задонщина». <b>Тест.</b>
10.	22.09		Урок -дискуссия по теме « Значение «Слова...»».
11.	26.09		<b>Д.С. Лихачёв</b> «Слово о полку Игореве» и художественная культура Киевской Руси <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по «Слову...» (ответы на проблемные вопросы)
12.	27.09		<b>К.р. №1 Р/р.</b> Сочинение по «Слову...» (ответы на проблемные вопросы)
<b>Раздел 4. Западноевропейская литература XIV–XVIII веков 3 часа.</b>			
13.	29.09		Урок - путешествие по теме «Литература эпохи Возрождения»
14.	03.10		<b>Дж. Боккаччо.</b> «Декамерон» («Вступление» , «День первый», «День пятый»)
15.	04.10		<b>И.В. Гёте.</b> Роман «Страдания юного Вертера»Обзор.
<b>Раздел 5. Русская литература XVIII века 9 часов</b>			
16.	06.10		Урок - путешествие по теме «Русская литература XVIII века»
17.	10.10		<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия ...»
18.	11.10		Стихотворения «Ода на день восшествия ...». Черты классицизма. Жанр оды.( отрывок наизусть)
19.	13.10		<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Фелица» . <b>Р.к.</b> Оды. «Атаману и войску донскому».
20.	17.10		<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Развитие системы стихосложения в русской поэзии.
21.	18.10		<b>И.А. Крылов.</b> Слово о писателе. Басни Крылова.«Разборчивая Невеста», «Квартет», «Листы и Корни», «Демьянова уха».
22.	20.10		Басни Крылова. «Волк на псарне», «Кошка и Соловей». «Бедный Богач», «Лев и Мышь» <b>К.р. № 2 (тест) за 1 четверть</b>
23.	01.11		Конкурс выразительного чтения
24.	03.11		Учимся работать с научной и критической литературой. П.А. Вяземский о Державине
<b>Раздел 6.Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века 7 ч.</b>			

25.	07.11		Урок - путешествие «Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века»
26.	08.11		<b>И.В. Гёте.</b> Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5)
27.	10.11		Трагедия «Фауст». Фольклорная легенда в основе сюжета.
28.	14.11		<b>Ф. Шиллер.</b> Слово о писателе. Драма «Разбойники»
29.	15.11		<b>Ф. Шиллер.</b> Слово о писателе. Драма «Разбойники»
30.	17.11		<b>Дж. Байрон.</b> Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»
31.	21.11		<b>Дж. Байрон.</b> Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»
<b>Раздел 7. Русская литература XIX века 45 ч</b>			
32.	22.11		Урок - путешествие по теме» Русская литература первой половины XIX века»
33.	24.11		<b>В.А. Жуковский.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Вечер». <b>Р.к.</b> «Певец во стане русских воинов» В.А.Жуковский.
34.	28.11		<b>В.А. Жуковский</b> Стихотворение «Невыразимое »
35.	29.11		<b>В.А. Жуковский</b> Стихотворение «Море»( наизусть по выбору)
<b>А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества 16 ч(13+2 р/р+1 тест)</b>			
36.	01.12		<b>Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.</b> «Узник», «Пророк» <b>Р.К.</b> . Пушкин и Раевский в Ростове-на-Дону
37.	05.12		<b>А.С. Пушкин.</b> . Стихотворения «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»)
38.	06.11		<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения «Туча», «Осень».
39.	08.12		<b>А.С. Пушкин.</b> . Стихотворения» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» «Два чувства дивно близки нам...»(наизусть по выбору)
40.	12.12		<b>Поэма А.С. Пушкина «Цыганы».</b> Сюжет и композиция поэмы <b>Р.К.</b> А.С. Пушкин «Калмычке»
41.	13.12		<b>Маленькие трагедии А.С.Пушкина.</b> «Моцарт и Сальери»
42.	15.12		Повесть «Пиковая дама
43.	19.12		Повесть «Пиковая дама
44.	20.12		<b>А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»</b> История создания романа.
45.	22.12		Своеобразие жанра романа «Евгений Онегин»
46.	26.12		Сюжет и композиция романа «Евгений Онегин» <b>К.р. № 3(тест) за 2 четверть</b>
47.	27.12		Историческая основа и проблематика романа «Евгений Онегин»
48.	16.01		Тема «русской хандры» в романе «Евгений Онегин». Язык и стиль романа.
49.	17.01		Урок- викторина по роману «Евгений Онегин»
50.	19.01		<b>Р.р.Подготовка к классному сочинению</b>
51.	23.01		<b>К.р. №4 Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина</b>
<b>Поэты пушкинской поры- 2 часа.</b>			
52.	24.01		<b>К.Н. Батюшков.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Разлука» <b>Д.В. Давыдов</b> Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок»
53.	26.01		<b>А.А. Дельвиг.</b> Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову» <b>Е.А.Боратынский.</b> Стих. «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...»
<b>М.Ю. Лермонтов .Этапы жизни и творчества- 10ч. +2 р.р</b>			
54.	30.01.		<b>М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Стихотворения</b>



			«Смерть поэта», «Пророк» <b>Р.К. А.Гарнакерьян</b> «Мой Лермонтов».
<b>55</b>	31.01.		<b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»(наизусть по выбору) <b>Р.к. М.Ю.Лермонтова.</b> "Два сокола
<b>56</b>	02.02		Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма.
<b>57</b>	06.02		Поэма «Мцыри» проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения.
<b>58</b>	07.02		<b>Роман М.Ю Лермонтова</b> «Герой нашего времени». История создания романа. Повесть «Бэла»
<b>59</b>	09.02		<b>М.Ю Лермонтов</b> «Герой нашего времени». Повесть «Максим Максимыч»
<b>60</b>	13.02		<b>М.Ю Лермонтов</b> «Герой нашего времени». «Журнал Печорина», «Повесть Тамань»
<b>61</b>	14.02		<b>М.Ю Лермонтов</b> «Герой нашего времени». Повесть «Княжна Мери»
<b>62</b>	16.02		<b>М.Ю Лермонтов</b> «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист»
<b>63</b>	20.02		Специфика Изображения русской действительности в романе.
<b>64</b>	21.02		<b>Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтов</b>
<b>65</b>	27.02.		<b>К.р. №5 Р/р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтов</b>
<b>Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. – 9ч. + 2ч. р.р.</b>			
<b>66</b>	28.02.		<b>Н.В. Гоголь. Драматургия Гоголя.</b> История создания , жанр и сюжет комедии «Ревизор»
<b>67</b>	02.03		Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе.
<b>68</b>	06.03		Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма)
<b>69</b>	07.03		<b>Поэма «Мёртвые души».</b> История создания и жанр произведения.
<b>70</b>	09.03		Эпическое и лирическое в поэме. Идея поэмы «Мёртвые души»
<b>71</b>	13.03		Сюжетная основа произведения . Смысл названия поэмы.
<b>72</b>	14.03		Галерея образов поэмы. Изображение русского мира.
<b>73</b>	16.03		Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. <b>К.р. № 6 (тест) за 3 четверть</b>
<b>74</b>	20.03		<b>Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя</b>
<b>75</b>	21.03.		<b>К.р. № 7. Р/р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя .</b>
<b>76</b>	23.03		КВН на тему «Писатели и их произведения »
<b>Раздел 8. Русская литература второй половины 19 века.9+2 р/р</b>			
<b>77</b>	03.04		Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века
<b>78</b>	04.04		<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Стихотворение в прозе «Друг и враг»,
<b>79</b>	06.04		<b>И.С. Тургенев</b> Стихотворения «Русский язык», «Два богача». Наизусть.
<b>80</b>	10.04		<b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о писателе. Стихотворение «С поляны коршун поднялся»
<b>81</b>	11.04		<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». Ф.Ходасевич о Тютчеве.
<b>82</b>	13.04		<b>А.А. Фет.</b> Слово о писателе. Стихотвор. «На заре ты её не буди...».
<b>83</b>	17.04		<b>А.А. Фет</b> «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...»
<b>84</b>	18.04		<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о писателе. Стихотвор. «Тройка».
<b>85</b>	20.04		<b>Н.А. Некрасов</b> «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»
<b>86</b>	24.04		<b>Р.Р.Подготовка к сочинению-анализу лирического произ-ия</b>
<b>87</b>	25.04.		<b>К.р. №8.Р/р. Сочинение – анализ лирического произведения</b>
<b>Раздел 9. Русская литература XX века11+2 р/р</b>			

<b>88</b>	27.04.		Урок - экскурсия по теме «Развитие русской литературы в XX веке»
<b>89</b>	02.05		<b>М. Горький.</b> Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра»
<b>90</b>	04.05		<b>М. Горький</b> «Макар Чудра» Отражение современной действительности. Работаем с научной литературой «М.Горький и его герои».
<b>91</b>	08.05		<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»
<b>92</b>	11.05		<b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце». Фантастика и реальность. Система образов. <b>Тест.</b>
<b>93</b>	15.05		<b>Вн/чт.Б.Васильев.</b> Повесть «Завтра была война»
<b>94</b>	16.05		<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. <b>Р.К.</b> Рассказ «Судьба человека»
<b>95</b>	18.05		<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа.
<b>96</b>	22.05		<b>А.И. Солженицын</b> «Матрёнин двор»: гражданское и философское звучание авторской позиции
<b>97</b>	23.05		<b>Итоговая контрольная работа. Тест.</b>
<b>98</b>	25.05		<b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Чудик <b>Ф.А. Искандер.</b> Сказка «Кролики и удавы». Урок - игра за курс литературы 9 класс
<b>Всего</b>	98ч		

