

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Жирновская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»


Руководитель ШМО

 /Е.В.Евтушенко/

Протокол от 26.08.2022г. №1

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

 /Е.Н. Лебедева/

« 26 » августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

 /С.Я.Шкодин/

Приказ от 30.08.2022г. №167



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кардаш Ирины Владимировны

(высшая квалификационная категория)

по литературе, 5-8 классы, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, 105+105+70+70ч.

(предмет, класс, состав УМК, количество часов)

2022- 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-8 классов разработана на основе нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 695 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
Примерная программа по учебным предметам «Литература». 5-8 классы: проект. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения);
Авторская программа по литературе «УМК. Литература: 5-8 классы под ред. В.Я.

Коровиной (Москва, «Просвещение», 2019-2022г.) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Жирновская СОШ 5-8 класс ФГОС.

- Учебный план МБОУ Жирновская СОШ.
- Положение МБОУ Жирновская СОШ о рабочей программе учебного предмета, курса.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающим, ко всему окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой

основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает **задачи** формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений; научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Место учебного предмета, курса.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 385 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2019.

В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 6 класс Учебник в 2-х частях.М., Просвещение, 2020

В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 7 класс Учебник в 2-х частях.М., Просвещение, 2021

В. Я. Коровина Читаем. Думаем. Спорим. Дидактические материалы по литературе 5,6,7,8,9 класс. М.. Просвещение, 2008
«Русские писатели 19 века»

«100 великих имён в литературе»

«Большой поэтический словарь»

В. И. Даль «Пословицы и поговорки русского народа»

Энциклопедия для детей «Литература» в 2-х томах

<http://www.alleng.ru>

- <http://www.proskolu.ru/org>
- www.metod-kopilka.ru
- <http://festival.1september.ru>
- <http://pedsovet.org>

- <http://www.1september.ru/>
- Тестирование on-line: 5-11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>
- Я иду на урок литературы (методические разработки) www.festival.1september.ru
- Единая коллекция образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса 5 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижение цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- Ученик получит возможность научиться:*
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
 - сочинять сказку (в том числе и по пословице);
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее **базовое распределение часов:**

5 класс: 105 часов. (3 часа в неделю, 35 учебных недель),

6 класс: 105 часов. (3 часа в неделю, 35 учебных недель),

7 класс: 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель),

УМК под редакцией В.Я. Коровиной.

Основное содержание курса «Литература»

5 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные фор-мулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII- XIX ВЕКОВ (54ч.)

А.П. Сумароков «Кокушка». Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).

И.И. Дмитриев. «Муха» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «**Чудная картина**», «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды.», **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. С. Никитин.** «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(14ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне», «Лапти». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОЙНЕ, РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (6ч.)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский. «Рас-сказ танкиста».** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Н. Рубцов. «Родная деревня»;** **Дон-Аминадо. «Города и годы».** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(15ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Эрнест Сетон-Томпсон . Произведения о животных. «Арно».

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ (3ч.)

У. Старк. Слово о писателе. **«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»**

Ая эН. Краткий рассказ о писательнице. **«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».****Ю.Ч. Ким.** Юмористическое стихотворение-песня **«Рыба-кит».**

Содержание учебного предмета, курса.

6 класс

1. ВВЕДЕНИЕ. - 1 час.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. - 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. - 1 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА. - 43 ч.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

5. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. -4 ч.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

6. РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА. -4 ч

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

7. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА -9 ч.

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилев.

Стихотворение «Жираф»

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Теория литературы. Элементы интонации.

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

8. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОВ. - 12 ч.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

9. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. -6 ч.

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев — правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

10. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. - 2ч.

Габдулла Тукай.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

11. МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.- 5ч.

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот.

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

12. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. - 11 ч.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Джанни Родари. «Сиренида»

Итого-102ч.

7 класс

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ЧАСОВ).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Героический эпос: *«Песнь о Ролланде»*

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).

Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ЧАСА).

«Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ЧАСА).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.

Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ЧАСОВ).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении

Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.

Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Лирика А.А. Фета. *«Шёпот, робкое дыханье»*, *«Как беден наш язык...»*

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаило Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Тоска»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ЧАСА).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?».

Теория литературы. Развитие понятия о литературном герое.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Г.И. Горин. Слово о писателе. Рассказ **«Почему повязка на ноге?».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСОВ).

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Краткий рассказ о поэте.

«*Ты кончил жизни путь, герой!*». Самоотверженность и смелость народного героя, жизнь которого продолжается и после смерти - благодаря его подвигу народ будет хранить о нём вечную память.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Бредбери. Краткий рассказ о писателе.

«*Каникулы*». Мечта о чудесной победе добра.

А.К. Дойл «*Голубой карбункул*».

Теория литературы. Развитие представлений о жанре фантастики, детективная литература

Итого- 66 ч.

Содержание учебного предмета, курса. 8 класс

1.Введение .1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.-2ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .-2ч.

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений)

4.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕ КА.- 4ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-31ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). 30 Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений).
Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

6. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) -3ч

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»;

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**». История о любви и упущенном счастье. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА -5ч.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «**Бессонница**».

Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама. **Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

8. Писатели улыбаются- 3ч.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «**История болезни**».

Тэффи. «**Жизнь и воротник**». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

9. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов -6ч.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»; **Б. Окуджава.** «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»;

А. Фатьянов. «**Соловьи**»; **Л. Ошанин.** «**Дороги**» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

10.Современные авторы — детям -1ч.

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. **Рассказ «Неудачница».** Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

11.Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор) -3ч.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». **Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **ДонАминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

12.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 10ч.

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений). **Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	В том числе	
				Контрольные работы/тесты	Р/Р (из них изложения, сочинения)
1	Введение	1	<p>Предметные: научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы .</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>		
2	Устное народное творчество	9	<p>Предметные: научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>	Входной тест.	
3	Из русской литературы XVIII - XIX вв.	54	<p>Предметные: научиться понимать смысл произведения литературы 18-19 веков.</p> <p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Р: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт)</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности,</p>	Контрольная работа №1 по произведению м 1-ой половины 19 века.	<p>Контрольная работа №2 РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».</p> <p>Контрольная работа №3 РР. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого</p>

			готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		«Кавказский пленник». Контрольная работа №4 Домашнее сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
4	Произведения русских писателей XX века	14	Предметные: обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Научиться понимать, выразительно читать текст и писать сочинение-рассуждение. П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		Контрольная работа №5. Р.Р. Классное сочинение: «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»»
5	Писатели и поэты XX века о ВОВ, родине, родной природе и о себе.	6	Предметные: научиться анализировать текст стихотворения, правильно и четко отвечать на вопросы. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач. Личностные: формирование мотивации к обучению и совершенствованию		
6	Зарубежная литература	15	Предметные: знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр, идею произведения. П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Итоговый тест.	

7	Современная зарубежная и отечественная литература для детей	3	<p>Предметные: научиться анализировать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.</p> <p>К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>		
8	Итого:	102		3	4

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 « В» классе

№ ур ок а	Дата		Тема урока
	по календарно тематическому планированию	По факту	
Введение (1 час).			
1	02.09.		Роль книги в жизни человека.
Устное народное творчество (9 часов).			
2	03.09.		Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.
3	07.09.		Р.К. Пословицы, поговорки и загадки жителей Дона.
4	09.09.		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.
5	10.09.		Входная контрольная работа.
6	14.09.		«Царевна-лягушка». Иван- Царевич, его противники и помощники. Облик Василисы Премудрой.
7	16.09.		Урок-экскурсия. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки. Р.к. Сказки Дона.
8	17.09.		Сказки о животных. Своеобразие сказки «Журавль и цапля».
9	21.09.		Особенности бытовых сказок. «Солдатская шинель».

10	23.09.		Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки.
Из русской литературы XVIII - XIX веков (50+4часа).			
11	24.09.		Р.р. Урок-путешествие по теме «Роды и жанры литературы. Басни.»
12	28.09.		А.П. Сумароков. «Кокушка»
13	30.09.		И.И. Дмитриев «Муха»
14	01.10.		И.А. Крылов. Слово о баснописце. История басен.
15	05.10.		И.А. Крылов «Волк на псарне».
16	07.10.		И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
17	08.10.		Вн. чтение. И.А. Крылов . «Зеркало и обезьяна»
18	12.10.		Р.Р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.
19	14.10.		Урок-викторина. « Басенный мир Ивана Андреевича Крылова».
20	15.10.		В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».
21	19.10.		В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
22	21.10.		В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Нравственно-психологические проблемы баллады.
23	22.10.		А.С. Пушкин. Детские годы жизни поэта. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
24	26.10.		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.
25	28.10.		Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина .
26	09.11.		Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.
27	11.11.		Урок-экскурсия. Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.
28	12.11.		Русская литературная сказка.А. Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители». Сюжет сказки.
29	16.11.		Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Р.К. П. Лебедев. «Сказки Тихого Дона».
30	18.11.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос стихотворения.
31	19.11.		Образ простого солдата- защитника Родины в стихотворении «Бородино».
32	23.11.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».
33	25.11.		Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.
34	26.11.		Картины народной жизни, юмор, язык повести «Ночь перед Рождеством».
35	30.11.		Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
36	02.12.		Контрольная работа №1 по произведениям 1-ой половины 19 века.
37	03.12.		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских

			селеньях...»- отрывок из поэмы «Мороз , Красный нос»
38	07.12.		Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении « Крестьянские дети»
39	09.12.		Н.А. Некрасов. « Крестьянские дети».
40	10.12.		Урок-композиция. Р.К. Русские поэты о Доне
41	14.12.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.
42	16.12.		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.
43	17.12.		Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.
44	21.12.		Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. К.Р.№2 Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».
45	23.12.		А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению.
46	24.12		Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
47	28.12.		Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы.
48	30.12.		Странная дружба Жилина и Дины.
49	13.01.		Р.Р. Краткость и выразительность языка рассказа.
50	14.01.		Р.Р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».
51	18.01.		К.Р.№3. Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
52	20.01.		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.
53	21.01.		Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.
54	25.01.		Урок красоты. Лирика Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев.
55	27.01.		Р.Р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворений.
56	28.01.		Урок-конкурс. Р. к. Стихи о Доне.
57	01.02.		И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ-воспоминание «В деревне».
58	03.02.		И. А. Бунин. «Лапти».
59	04.02.		В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.
60	08.02.		Повесть «В дурном обществе».. Сюжет и композиция повести.
61	10.02.		Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести.
62	11.02.		Глава «Кукла»- кульминация повести.
63	15.02.		Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе».
64	17.02.		К.Р.№4. Р.Р. Домашнее сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
Произведения русских писателей XX века (13+1ч).			
65	18.02.		П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.

66	22.02.		Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе.
67	24.02.		Урок-викторина. Вн. чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова.
68	25.02.		К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».
69	01.03.		Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.
70	03.03.		К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского.
71	04.03.		С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.
72	10.03.		Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев».
73	11.03.		Р.Р. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.
74	15.03.		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа.
75	17.03.		Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита».
76	18.03.		В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.
77	22.03.		«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.
78	01.04.		К.р.№5. Р.Р. Классное сочинение: «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»
Писатели и поэты XX века о ВОВ, родине, родной природе и о себе (6ч.)			
79	05.04.		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
80	07.04.		Урок Мужества по теме «Подвиг бойцов крепости-героя Бреста». К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».
81	08.04.		Р.Р. урок-экскурсия по теме «Великая Отечественная война в жизни моей семьи.»
82	12.04.		Стихотворение И.А. Бунина «Помню долгий зимний вечер...»
83	14.04.		Урок-композиция. Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка»
84	15.04.		Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»
Зарубежная литература (14 +1ч.)			
85	19.04.		Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.
86	21.04.		Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
87	22.04.		Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
88	26.04.		Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.
89	28.04.		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.
90	29.04.		Р.р. Урок-путешествие. Сказки Андерсена из домашней библиотеки.
91	03.05.		М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.

92	05.05.		Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера».
93	06.05.		Внутренний мир героев М.Твена.
94	10.05.		Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
95	12.05.		Становление характера героя..
96	13.05.		Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа
97	17.05.		Итоговая контрольная работа
98	19.05.		Эрнест Сетон-Томпсон . Произведения о животных. «Арно».
99	20.05.		Проект книги о животных.
Современная зарубежная и отечественная литература для детей (3ч.)			
100	24.05.		У. Старк. Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»
101	26.05.		У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»
102	27.05.		Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Ю.Ч. Ким. Стихотворение-песня «Рыба-кит».

Тематическое планирование бкласс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Планируемые результаты обучения	В том числе	
				Контрольные работы/тесты	Р/Р (из них изложения, сочинения)
1.	Введение . Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. освоение личностного смысла учения, желания учиться.		
2.	Устное народное творчество .	4	Различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Составлять план устного высказывания. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Входной контроль	Р.р.-1.
3.	Древнерусская литература .	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки. Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные		

			признаки. Уважать историю, культурные и исторические памятники.		
4.	Из русской литературы XIX века.	43	Анализировать текст стих-я, аргументировать свою точку зрения. Определять черты пейзажной лирики. Правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. Выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. Составлять литературный портрет писателя. Выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Любить природу, бережно относиться к природному богатству страны. Стремиться устанавливать доверительные отношения и взаимопонимания.	К.р. №1 по теме «Лирика» К.р. №3 по теме «М.Ю. Лермонтов, анализ стихотворения» Тест -3	Р.р.-5 Соч.-1 К.р. №2 Р.р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»
5.	Родная природа в лирике поэтов XIX века.	4	Применять алгоритм проведения анализа поэтического текста. Определять особенности пейзажной лирики. Выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы. Осознавать любовь к родной природе.		Р.р.-1
6.	Произведения русских писателей XX века .	9	Выявлять характерные особенности содержания; составлять литературный портрет писателя; определять идейное своеобразие рассказа. Определять жанрово-композиционные особенности рассказа. Выразительно читать текст по ролям, анализировать текст. Уважать ценности семьи. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.		
7.	Произведения о Великой Отечественной войне.	12	Правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. Систематизировать и обобщать теоретический материал. Определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Анализировать эпизод по алгоритму Пересказывать текст с диалоговыми включениями. Уважать ценности семьи, испытывать чувство гордости за свою страну, любить природу; Ориентироваться в системе	К. р №4 по теме « В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	Р.р.-3 Соч.-1 К. р № 5 Классное сочинение по произведению В. Г. Распутина «Уроки француз

			моральных норм и ценностей.		ского».
8.	Писатели улыбаются	10	Характеризовать литературного героя. Анализировать прозаический текст. Сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		
9.	Из литературы народов России	2	Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить логические цепи рассуждений. Любовь к малой Родине, родной природе.		
10.	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	5	Определять жанрово-композиционные особенности мифа. Давать характеристику мифологическому герою. Определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов. Инсценированному чтению эпизодов героического эпоса. Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Освоение общемирового культурного наследия.		Р.р.-1ч
11	Произведения зарубежных писателей.	10	Определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод. Определять жанрово-композиционные особенности баллады. Понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. Понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям. Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Освоение общемирового культурного наследия.	Итоговый тест	Р.р.-1ч
12	Итого	101		5	2

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	по календарно-тематическому планированию	по факту	
Введение 1 час			
1.	01.09.		Художественное произведение. Содержание и форма.
Устное народное творчество 4 часов(3+1).			
2.	06.09.		Обрядовый фольклор. Календарно- обрядовые песни
3.	07.09.		Входной контроль. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.
4.	08.09.		Загадки. Конкурс загадок
5.	13.09.		Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора
Древнерусская литература -1ч.			
6.	14.09.		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
Из русской литературы XIX века (43 час) А. С. Пушкин (19 часов)			
7.	15.09.		Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
8.	20.09.		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
9.	21.09.		Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».
10.	22.09.		Лирика Пушкина. РР Двусложные размеры стиха
11.	27.09.		Р.р. Обучение анализу стихотворения.
12.	28.09.		Контрольная работа №1 по лирике
13.	29.09.		Вн. чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
14.	04.10.		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
15.	05.10.		Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
16.	06.10.		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина.
17.	11.10.		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.
18.	12.10.		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
19.	13.10.		Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
20.	18.10.		Защита чести, независимости личности (А.С. Пушкин «Дубровский»)
21.	19.10.		Романтическая история любви в повести «Дубровский».
22.	20.10.		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
23.	01.11.		Викторина по повести «Дубровский».
24.	02.11.		Контрольная работа № 2 Р.р. Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по повести А. С. Пушкина «Дубровский»)
25.	03.11.		Р.р. Анализ к/р, работа над ошибками в сочинении.
М.Ю. Лермонтов. 4 часа.			
26.	08.11.		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».
27.	09.11.		Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.
28.	10.11.		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес».
29.	15.11.		Р. р. Контрольная работа № 3 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова
И.С. Тургенев (4 час)			
30.	16.11.		Анализ к.р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.
31.	17.11.		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
32.	22.11.		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

33.	23.11.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Тест .
Ф.И. Тютчев (3 час)		А.А.Фет (2 час)	
34.	24.11.		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.
35.	29.11.		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
36.	30.11.		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
37.	01.12.		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.
38.	06.12.		Урок красоты. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.
Н.А. Некрасов (6 час)			
39.	07.12.		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
40.	08.12.		Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
41.	13.12.		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова.
42.	14.12.		Н.А. Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.
43.	15.12.		Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»
44.	20.12.		Вн. чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка» Р.р. Трёхсложные размеры стиха
Н.С. Лесков (5 час)			
45.	21.12.		Урок-экскурсия. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.
46.	22.12.		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».
47.	27.12		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
48.	28.12.		Комическое и трагическое в сказе Н.С. Лескова «Левша».
49.	17.01.		Сказовая форма повествования.
Писатели улыбаются -4 ч.			
А.П. Чехов (3 час)			
50.	18.01.		Внеклассное чтение Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах»
51.	19.01.		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.
52.	24.01.		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
53.	25.01.		Разоблачение лицемерия в рассказах А.П. Чехова.
Родная природа в лирике поэтов XIX века – 4 ч.			
54.	26.01.		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..
55.	31.01.		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
56.	01.02.		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
57.	02.02.		Урок- конкурс. Р.р. Конкурс выразительного чтения
Произведения русских писателей XX века – 9 ч.			
58.	07.02.		А.И. Куприн «Чудесный доктор».
59.	08.02.		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»
60.	09.02.		Н. С. Гумилев «Жираф».
61.	14.02.		С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
62.	15.02.		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»
63.	16.02		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»
64.	21.02		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
65.	22.02.		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.

66.	28.02.		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Литературная викторина
Произведения о Великой Отечественной войне. – 10ч +2ч. к.р.			
67.	01.03.		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
68.	02.03		Д.С. Самойлов. «Сороковые».
В.П. Астафьев (3+1 час) В. Г. Распутин (5 час)			
69.	07.03.		Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
70.	09.03.		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
71.	14.03.		РР Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»
72.	15.03.		Контрольная работа №4 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»(письменный ответ на вопрос)
73.	16.03.		В. Г. Распутин. Слово о писателе.
74.	21.03.		Трудности военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»
75.	22.03.		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
76.	23.03.		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Тест.
77.	04.04.		Р.р.Литературно- музыкальный конкурс « Сороковые- роковые»
78.	05.04.		К. работа № 5Р.р. Классное сочинение по произведению В. Г. Распутина
Писатели улыбаются – 6(час)			
79.	06.04.		Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. Рассказ «Критики».
80.	11.04.		В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».
81.	12.04.		Ф. Искандер. Слово о писателе
82.	13.04.		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
83.	18.04.		Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
84.	19.04.		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
Из литературы народов России- 2 ч.			
85	20.04.		Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».
86.	25.04.		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос -5 ч.			
87	26.04.		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» «Яблоки Гесперид».
88.	27.04.		Геродот. «Легенда об Арионе».
89.	02.05.		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.
90.	03.05.		Гомер и его героическая поэма «Одиссея»
91.	04.05.		Р.р. КВН . Мифы и легенды
Произведения зарубежных писателей – 11ч			
92.	10.05.		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот».
93.	11.05.		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
94.	16.05.		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
95.	17.05.		Итоговый тест.
96.	18.05.		А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча
97.	23.05.		«Маленький принц», вечные истины в сказке-притче.
98.	24.05.		Друзья и враги Маленького принца.
99	25.05.		Дж. Родари. Слово о писателе. Рассказ «Сиренида».
100	30.05.		Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».

101	31.05.		Внеклассное чтение М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»
Итого :	101час	... часов	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол -во часов	Планируемые результаты обучения	В том числе	
				Контрольные работы/тесты	Р/Р (из них изложения, сочинения)
1	Введение	1	<p>Предметные: научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы .</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>		
2	Устное народное творчество	7	<p>Предметные: научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>	Входной тест.	
3	Из Древнерусской литературы	3	<p>Предметные: научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы.</p> <p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Р: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Контрольная работа №1 по темам: « УНТ и древнерусская литература»	

			Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
4	Из русской литературы XVIII века	2	Предметные: научиться анализировать текст стихотворения, правильно и четко отвечать на вопросы. П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
5	Из русской литературы XIX века	30	Предметные: обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Научиться понимать, выразительно читать текст и писать сочинение-характеристику литературного героя. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач. Личностные: формирование мотивации к обучению и совершенствованию		Контрольная работа №2 РР. Домашнее сочинение по повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина. Контрольная работа №3 РР. Сочинение-характеристика по повести «Тарас Бульба».
6	Произведения русских писателей XX века	20	Предметные: научиться анализировать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения. П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное	Контрольная работа №4 по теме «Русская литература 20 века»	

			мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
7	Из литературы народов России	1	Предметные: научиться выявлять характерные особенности лирики. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.		
8	Зарубежная литература	2	Предметные: научиться выразительно читать и анализировать текст. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Итоговый тест.	
9	Итого:	66		4	2

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ урока	Дата		Тема урока
	по календарно-тематическому планированию	По факту	
Введение (1 час).			
1	06.09.		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество (7 часов).			
2	07.09.		Устное народное творчество. Предания.
3	13.09.		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».
4	14.09.		Русские былины Новгородского цикла «Садко».
5	20.09.		Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
6	21.09.		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос .
7	27.09.		« Песнь о Роланде» (фрагменты).
8	28.09.		Пословицы и поговорки.
Из древнерусской литературы (2+1 час).			
9	04.10.		Русские летописи. «Повесть временных лет». (отрывок « Из похвалы князю Ярославу к книгам»). Из «Поучения» Владимира Мономаха.
10	05.10.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
11	11.10.		Контрольная работа №1 по темам: « УНТ и древнерусская литература»
Из русской литературы XVIII века (2 часа).			
12	12.10.		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».
13	18.10.		Г.Р. Державин. «Признание».
Из русской литературы XIX века (30 часов).			
14	19.10.		Р.р. Урок-путешествие. А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).
15	25.10.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
16	26.10.		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
17	08.11.		Р.р. Урок-путешествие по лирике А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд».
18	09.11.		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».
19	15.11.		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.
20	16.11.		Контрольная работа №2 РР. Домашнее сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
21	22.11.		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).
22	23.11.		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.

23	29.11..		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.
24	30.11.		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
25	06.12.		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.
26	07.12.		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.
27	13.12.		Урок-дискуссия. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» .
28	14.12.		Контрольная работа №3 РР. Сочинение-характеристика по повести «Тарас Бульба».
29	20.12.		И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.
30	21.12.		И.С. Тургенев. «Русский язык», «Два богача».
31	27.12.		Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».
32	28.12.		Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса».
33	17.01.		«Размышления у парадного подъезда» . Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.
34	18.01.		Лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье», «Как беден наш язык...»
35	24.01.		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и « Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.
36	25.01.		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.
37	31.01.		Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
38	01.02.		Л.Н Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
39	07.02.		Л.Н Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.
40	08.02.		А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.
41	14.02.		А.П. Чехов. «Злоумышленник».
42	15.02.		Вн. чт. А.П. Чехов. «Тоска».
43	21.02.		Р.р. Урок-путешествие «Край ты мой, родимый край!» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны»; И.А. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»
Из русской литературы XX века (20 часов).			

44	22.02.		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.
45	28.02.		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.
46	01.03.		Вн. чт. М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
47	07.03.		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
48	14.03.		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
49	15.03.		А.П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем
50	21.03.		А.П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа
51	22.03.		Вн. чт. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»
52	04.04.		Контрольная работа №4 по теме «Русская литература 20 века».
53	05.04.		Л.Б. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль».
54	11.04.		Урок Мужества «Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны».
55	12.04.		А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?».
56	18.04.		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».
57	19.04.		Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).
58	25.04.		Е.И. Носов. «Живое пламя».
59	26.04.		Ю.П. Казаков. «Тихое утро».
60	02.05.		Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).
61	03.05.		Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?»
62	10.05.		Р. р. Урок красоты. «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и других поэтов
63	16.05.		Р. р. Урок-путешествие. Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченька». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».
Из литературы народов России(1 час)			
64	17.05.		Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...». Итоговый тест.
Из зарубежной литературы (5 часов).			
65	23.05.		Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения . Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Японские хокку (трёхстишия).

66	24.05.		О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».
----	--------	--	---

8 класс

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол -во часов	Планируемые результаты обучения	В том числе	
				Контрольные работы/тесты	Р/Р (из них изложения, сочинения)
1	Введение	1	<p>Предметные: научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы .</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>		
2	Русская литература и история	2	<p>Предметные: научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>	Входной тест.	
3	Из Древнерусской литературы	2	<p>Предметные: научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы.</p> <p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Р: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)</p>		

			<p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
4	Из русской литературы XVIII века	4	<p>Предметные: научиться анализировать текст стихотворения, правильно и четко отвечать на вопросы.</p> <p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Р: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми.</p>		Р/р. К.р. №1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
5	Из русской литературы XIX века	34	<p>Предметные: обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Научиться понимать, выразительно читать текст и писать сочинение-характеристику литературного героя.</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к обучению и совершенствованию</p>	<p>К.№2. Тест за 1 четверть</p> <p>К.р №4. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>К.Р.№3. Написание сочинения по роману «Капитанская дочка»</p> <p>К.р №5. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>К.Р. №6. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "После бала".</p>
6	Произведения русских писателей XX века	5	<p>Предметные: научиться анализировать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		Р/р. К.Р. №7. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей».
7	Писатели улыбаются	3	<p>Предметные: научиться выявлять характерные особенности лирики.</p> <p>Р: принимает и сохраняет учебную</p>		

			задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.		
8	Произведения о ВОВ	6	Предметные: научиться выразительно читать и анализировать текст. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
9	Современные авторы - детям	1			
10	Русские поэты о Родине	3		Итоговый тест.	
11	Из зарубежной литературы.	6			
10	Итого:	67		4	2

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 –а классе

№ урока	Дата		Тема урока
	по календарно-тематическому планированию	По факту	
Введение (1 час).			
1	05.09.		Вводный урок. Русская литература и история.
Устное народное творчество 2 часа			
2	07.09.		Русские народные песни и частушки. Входной контроль.

3	12.09.		Урок-экскурсия. Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О покорении Сибири Ермаком».
Из древнерусской литературы 2 часа			
4	14.09.		Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Александра Невского»
5	19.09.		Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг.
Из литературы XVIII века 4 часа			
6	21.09.		Д.И. Фонвизин и его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика.
7	26.09.		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
8	28.09.		Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя.
9	03.10.		Р/р. К.р. №1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов
Из литературы XIX века 34 часа			
10	05.10.		Урок –путешествие. А.С. Пушкин – историк. "История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания .
11	10.10.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания романа. Формирование характера Петра Гринёва. «Я рос недорослем». Анализ 1-2 глав.
12	12.10.		Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав
13	17.10.		Гринёв и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. К.№2. за 1 четверть
14	19.10.		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Главы 4-7.
15	02.11.		Изображение народной войны и ее вождя. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Главы 8-9.
16	07.11.		Обобщающий урок-игра. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
17	09.11.		Р.р. Подготовка к написанию сочинения по повести «Капитанская дочка»
18	14.11.		Р/р.К.Р. №3. Написание сочинения по повести «Капитанская дочка».
19	16.11.		Лирика А.С. Пушкина. Стих. « 19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей, « Туча».
20	21.11.		Урок- красоты. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье..»)
21	23.11.		Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова . Кавказ в жизни и творчестве поэта.
22	28.11.		«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпитафии. Композиция.
23	30.11.		Мцыри – образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и монаха
24	05.12.		Своеобразие поэмы «Мцыри»
25	07.12.		К.р №4. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.
26	12.12.		Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».
27	14.12.		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».
28	19.12.		Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.
29	21.12.		Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.
30	26.12.		Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.
31	28.12.		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга

32	16.01.		К.р №5. Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.
33	18.01.		М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок).
34	23.01.		Сатирическая направленность «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина
35	25.01.		Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничества в рассказе.
36	30.01.		Н.С. Лесков. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа
37	01.02.		Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.
38	06.02.		Автор и рассказчик в произведении.
39	08.02.		Моральная ответственность человека за всё происходящее.
40	13.02.		Р/р. К.Р. №6. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "После бала".
41	15.02.		Р/р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.
42	20.02.		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.
43	22.02.		Урок вн. чт. по рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.
Из русской литературы XX века 5 часов			
44	27.02.		А.И. Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
45	01.03.		А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. Стих. «Россия». Образ Родины.
46	06.03.		О.Э Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»: прошлое и современность
47	13.03.		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.
48	15.03.		М.А. Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
Писатели улыбаются- 3 часа.			
49	20.03.		Журнал "Сатирикон". «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»». Сатирическое изображение исторических событий
50	22.03.		Тэффи. "Жизнь и воротник". Сатира и юмор в рассказах
51	03.04.		Вн. чт. М.М. Зощенко. "История болезни". Смешное и грустное в его рассказах.
Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов- 6 часов.			
52	05.04.		Урок Мужества. Стихи и песни о Великой Отечественной войне и их призывно-воодушевляющий характер.
53	10.04.		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.
54	12.04.		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.
55	17.04.		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы
56	19.04.		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.
57	24.04.		Р/р. К.Р. №7. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей».
Современные авторы – детям-1 час.			
58	26.04.		Жвалевский А.В., Е.В. Пастернак «Неудачница»
Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе-1час.			
59	03.05.		Урок-конкурс. Образы родины и родной природы в стихах XX века в стихотворениях местных авторов
«Мне трудно без России...»-1 час.+ 1ч.к.р.			
60	08.05.		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.

61	10.05.		Итоговая контрольная работа.
Из зарубежной литературы 10 часов			
62	15.05		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».
63	17.05.		У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.
64	22.05.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежественных буржуа.
65	24.05.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»
66	29.05.		В. Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.
67	31.05.		Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи(отрывок из романа)»

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 –в классе

№ урока	Дата		Тема урока
	по календарно-тематическому планированию	По факту	
Введение (1 час).			
1	01.09.		Вводный урок. Русская литература и история.
Устное народное творчество 2 часа			
2	06.09.		Русские народные песни и частушки.

3	08.09.		Входной контроль. Урок-экскурсия. Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О покорении Сибири Ермаком».
Из древнерусской литературы 2 часа			
4	13.09.		Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Александра Невского»
5	15.09.		Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг.
Из литературы XVIII века 4 часа			
6	20.09.		Д.И. Фонвизин и его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика.
7	22.09.		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
8	27.09.		Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя.
9	29.09.		Р/р. К.р. №1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов
Из литературы XIX века 34 часа			
10	04.10.		Урок –путешествие. А.С. Пушкин – историк. "История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания .
11	06.10.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания романа. Формирование характера Петра Гринёва. «Я рос недорослем». Анализ 1-2 глав.
12	11.10.		Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав
13	13.10.		Гринёв и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.
14	18.10.		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Главы 4-7. К.№2. за 1 четверть
15	20.10.		Изображение народной войны и ее вождя. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Главы 8-9.
16	01.11.		Обобщающий урок-игра. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
17	03.11.		Р.р. Подготовка к написанию сочинения по повести «Капитанская дочка»
18	08.11.		Р/р.К.Р. №3. Написание сочинения по повести «Капитанская дочка».
19	10.11.		Лирика А.С. Пушкина. Стих. « 19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей, « Туча».
20	15.11.		Урок- красоты. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье..»)
21	17.11.		Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова . Кавказ в жизни и творчестве поэта.
22	22.11.		«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.
23	24.11.		Мцыри – образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и монаха
24	29.11.		Своеобразие поэмы «Мцыри»
25	01.12.		К.р №4. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.
26	06.12.		Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».
27	08.12.		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».
28	13.12.		Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.
29	15.12.		Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.
30	20.12.		Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.

31	27.12.		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга
32	22.12.		К.р №5. Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.
33	17.01.		М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок).
34	19.01.		Сатирическая направленность «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина
35	24.01.		Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничества в рассказе.
36	26.01.		Н.С. Лесков. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа
37	31.01.		Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.
38	02.02.		Автор и рассказчик в произведении.
39	07.02.		Моральная ответственность человека за всё происходящее.
40	09.02.		Р/р. К.Р. №6. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "После бала".
41	14.02.		Р/р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.
42	16.02.		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.
43	21.02.		Урок вн. чт. по рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.
Из русской литературы XX века 5 часов			
44	28.02.		А.И. Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
45	02.03.		А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. Стих. «Россия». Образ Родины.
46	07.03.		О.Э Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»: прошлое и современность
47	09.03.		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.
48	14.03.		М.А. Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
Писатели улыбаются- 3 часа.			
49	16.03.		Журнал "Сатирикон". «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»». Сатирическое изображение исторических событий
50	21.03.		Тэффи. "Жизнь и воротник". Сатира и юмор в рассказах
51	23.03.		Вн. чт. М.М. Зощенко. "История болезни". Смешное и грустное в его рассказах.
Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов- 6 часов.			
52	04.04.		Урок Мужества. Стихи и песни о Великой Отечественной войне и их призывно-воодушевляющий характер.
53	06.04.		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.
54	11.04.		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.
55	13.04.		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы
56	18.04.		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.
57	20.04.		Р/р. К.Р. №7. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей».
Современные авторы – детям-1 час.			
58	25.04.		Жвалевский А.В., Е.В. Пастернак «Неудачница»
Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе-1час.			
59	27.04.		Урок-конкурс. Образы родины и родной природы в стихах XX века в стихотворениях местных авторов
«Мне трудно без России...»-1 час.+ 1ч.к.р.			
60	02.05.		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского

			Зарубежья об оставленной Родине.
61	04.05		Итоговая контрольная работа.
Из зарубежной литературы 10 часов			
62	11.05.		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».
63	16.05.		У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.
64	18.05.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежественных буржуа.
65	23.05.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»
66	25.05.		В. Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.
67	30.05.		Джером Дэвид Сэлинджер. « Над пропастью во ржи(отрывок из романа»